

«MusicZoom», Italia, Settembre 22, 2019

Pago Libre – Cinématique 2.0



Arrivati al quinto disco per la Leo Records la band **Pago Libre** si ritorna ai componenti originali dalla band rispetto al disco precedente, accanto al russo Arkady Shilkloper al corno francese, flicorno, ed al corno alpino e John Wolf Brennan, irlandese al pianoforte ed alla melodica ci sono Tscho Theissing al violino da Vienna e l'italiano Daniele Patumi al contrabbasso. Negli ultimi tre brani, registrati dal vivo, al contrabbasso c'è Georg Breinschmid. La rinuncia alla batteria dà alla loro musica qualcosa di particolare, molto originale, visto anche il loro benvenuto crossover fra musica classica e jazz. Quello che fanno è stato paragonato ai Weather Report per la loro idiosincrasia a calcare le strade del mainstream contemporaneo, allo stesso tempo creando qualcosa di inimitabile. Sul booklet del disco c'è un'ampia descrizione dei brani di quella che è una colonna sonora per il cinema divisa in sedici parti in cui ciascuno dei musicisti evoca atmosfere (magiche) diverse da un brano all'altro ma che mantengono un minimo comune denominatore, un flusso sonoro in cui c'è spazio per assoli di alto livello tecnico e per le melodie di temi che hanno qualcosa di proprio. Un disco che come altri dal catalogo Leo si tiene distante dalla banalità.

Arriving at the fifth record for Leo Records, the band **Pago Libre** returns to the original members of the band with respect to the previous record, alongside with the Russian Arkady Shilkloper on French horn, flugelhorn, Alpine horn and Irishman John Wolf Brennan on piano and melodica there are Tscho Theissing from Vienna on violin and Italian Daniele Patumi on double bass. In the last three bonus tracks, recorded live, Georg Breinschmid plays double bass.

The renunciation of the drums gives their music something special, very original, given also their welcome crossover between classical and jazz music. What they do has been compared to Weather Report for their idiosyncrasy to tread the roads of contemporary mainstream, at the same time creating something inimitable. In the disc's booklet there is a wide description of the songs of what is a soundtrack for cinema divided into sixteen parts in which each of the musicians evokes magic atmospheres different from one song to another but which maintain a common minimum denominator, a sound flow in which there is space for solos of high technical level and for the melodies of themes that have something of their own.

A record that like others from the Leo catalogue keeps away from banality.

Genere: avanguardia

Label: [Leo Records](#)

Anno 2019

01. Enticing
02. A bout de Souffle
03. Synopsis
04. Kissing Joy (as it flies)
05. Tikkettitakkitakk
06. Alperiduo
07. Nostalgia
08. Entr'acte: Le Tango d'E.S.
09. Folk Song
10. Suonatina
11. Little Big Horn
12. Dance of Kara Ben Nemsì
13. Aimez-vous Brahms?
14. Tupti-Kulai
15. RMX
16. Rasende Gnome