

NIEUWE NOTEN (NL) 6.3.2021

(LP / CD Recensie)

Pago Libre – Mountain Songlines / Pago Libre Sextet – platzDADA!! / Soon – Youchz Now (CD Recensie)

Geplaatst op 6 maart 2021 door **Ben Taffijn**

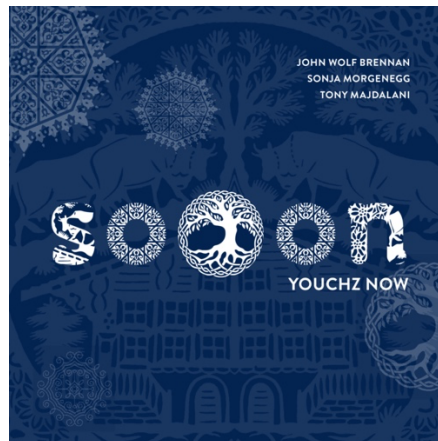
We besteedden eerder aandacht aan de Ierse, maar in Zwitserland woonachtige pianist **John Wolf Brennan**. Toen als onderdeel van een **portret** gewijd aan Leo Records. Aan bod kwamen een solo album en een album van de band die hij al sinds 1989 leidt: **Pago Libre**. Inmiddels verschenen van die groep, die acteert op de grens van jazz en folk, het nieuwe **'Mountain Songlines'** en een heruitgave van **'Platz DADA!!'**, beiden zoals gewoonlijk bij Leo Records. Verder zit Brennan ook in **Soon**, dat met 'Youchz NOW' zijn debuut maakte bij **Narrenchiff**.



Op **'Mountain Songlines'** vinden we Pago Libre terug als kwartet, met een bezetting die direct laat zien hoe zeer deze groep leunt op de folk, want naast Brennan hebben we **Arkady Shilkloper** op diverse hoorns, waaronder de alpenhoorn, **Florian Mayer** op viool, **Tom Götze** op bas en **Sonja Morgenegg** als gastvocaliste en specialiste in jodelen in een tweetal stukken. In opener 'Hornborn Hymn' weeft het kwartet dan ook direct folk, jazz en klassiek door elkaar, in wat terecht een hymne genoemd kan worden. 'GTE' klinkt wat experimenteler, met name vanwege het pizzicato spel van Götze en Mayer. Bijzonder is ook de ritmische fase verderop waarin jazz en folk hand in hand gaan. En zo beweegt dit gehele album zich tussen klassieke, ingetogen harmonische stukken, '...von der Armenischen Prinzessin'; jazz, 'Ridge Walk' en de bonustrack, de 'Mountain-Songlines' Medley; folk, 'Cümbüs' en natuurlijk 'Tü-da-do' met de bijdrage van Morgenegg en geluidssculpturen 'Urwuchs' en 'PreGap, At the Abyss of Nothing'



‘**Platz DADA!!**’, uit 2007 is een totaal ander verhaal. Naast Brennan en Shilkloper vinden we hier in Pago Libre als sextet **Agnes Heginger**, **Tscho Theissing**, **Georg Breinschmid** en Patrice Héral. Natuurlijk op hun instrumenten, maar vooral met vocale bijdrages, vooral Heginger speelt hierin een grote rol, geheel passend bij de titel. En die vocale bijdrages variëren van gesproken woord, via cabareteske uitlatingen tot ware aria’s. Het maakt dit album tot één van de meest marante jazzalbums uit de afgelopen decennia. Alhoewel, eigenlijk is dit meer cabaret en theater, in alles de geest van de jaren ’20 van de vorige eeuw ademend.



‘**Youchz**’, of ‘juuchz’ betekent ‘jodel’ in het dialect van Oost Zwitserland en ‘**NOW**’ staat voor Native Original Worldmusic. En zo is dit album van SOOON een ode aan een eeuwenoude cultuuruiting van de Alpen. Maar niet alleen aan de Alpen, want deze groep bestaat naast Brennan en Morgenegg, ook uit de Arabische percussionist en vocalist **Tony Majdalani**. En juist deze combinatie, deze multiculturele benadering, maakt dit album tot een bijzonder kunstwerk. De bijzondere zang van Morgenegg, de vele percussie van Majdalani, maar ook diens zang en de brede range aan klavieren die Brennan inzet, zorgen voor een prachtig muzikaal avontuur. En net als het hierboven genoemde ‘Mountain Songlines’ slecht dit album grenzen tussen de diverse muziekstijlen, een geheel eigen taal creërend, broodnodig in deze tijden van polarisatie. Mooie stukken genoeg, maar een aantal springt er wel uit. ‘Al Záhara’ bijvoorbeeld door de combinatie van de twee stemmen en de fascinerende percussie. Ook ‘Iberimbao’ en de opzweepende stukken ‘Jodel Breton’ en ‘Voix-là: Durabai’ zijn prachtige voorbeelden van dit balanceren tussen stijlen.

Earlier we paid attention to the Irish pianist John Wolf Brennan, who lives in Switzerland. Then as part of a portrait dedicated to Leo Records. They featured a solo album and an album from the band he has been leading since 1989: **Pago Libre**. In the meantime, the new «**Mountain Songlines**» and a re-release of «**platzDADA!!**» have been released by that group, which acts on the border of jazz and folk, both as usual with Leo Records. Brennan is also in **Soon**, which made his debut with Narrenschiff with «**Youchz NOW**».

On «**Mountain Songlines**» we find Pago Libre as a quartet, with an line-up that immediately shows how much this group leans on folk, because besides Brennan we find **Arkady Shilkloper** on various horns, including the alphorn, **Florian Mayer** on violin, **Tom Götze** on bass and **Sonja Morgenegg** as guest vocalist and specialist in yodeling in two pieces. In the opener 'Hornborn Hymn', the quartet immediately interweaves folk, jazz and classical music, in what can rightly be called a hymn. "GTE" sounds a bit more experimental, especially because of Götze and Mayer's pizzicato playing. Also special is the rhythmic phase further

down in which jazz and folk go hand in hand. And so this entire album moves between classic, restrained harmonic pieces, "... von der Armenischen Prinzessin"; jazz, "Ridge Walk" and the bonus track, the "Mountain Songlines" Medley; folk, "Cumbüs" and of course "Tü-da-do" with Morgenegg's contribution and sound sculptures "Urwuchs" and "PreGap, At the Abyss of Nothing".

«**platzDADA!!**» from 2007 is a totally different story. Besides Brennan and Shilkloper we find here in Pago Libre as sextet **Agnes Heginger, Tschö Theissing, Georg Breinschmid** and **Patrice Héral**. Of course on their instruments, but especially with vocal contributions, especially Heginger plays a major role in this, completely fitting for the title. And those vocal contributions range from spoken word, via cabaret-like utterances to true arias. It makes this album one of the most marvelous jazz albums of the past decades. However, this is actually more cabaret and theater, breathing the spirit of the 1920s in everything.

«**Youchz**», or "juuchz" means "yodel" in the dialect of Eastern Switzerland, and «**NOW**» stands for Native Original Worldmusic. And so this album by **SOOON** is an ode to an age-old culture expression of the Alps. But not only at the Alps, because this group consists of **Brennan** and **Morgenegg**, also the Arab percussionist and vocalist **Tony Majdalani**. And it is precisely this combination, this multicultural approach, that makes this album a special work of art. Morgenegg's special vocals, Majdalani's various percussion instruments, but also his vocals and the wide range of keyboards that Brennan uses, make for a wonderful musical adventure. And just like the "Mountain Songlines" mentioned above, this album clears boundaries between the various music styles, creating a language all its own, much needed in these times of polarization. Beautiful pieces enough, but a number of them stand out. "Al Záhara", for example, due to the combination of the two voices and the fascinating percussion. "Iberimbao" and the rousing pieces "Jodel Breton" and "Voix-là: Durabai" are also beautiful examples of this balancing between styles.