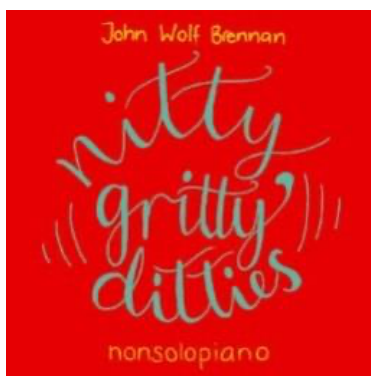


**JOHN WOLF BRENNAN NITTY GRITTY DITTIES**

LEO RECORDS LR 902 – 2021



Si très occasionnellement le pianiste helvético-irlandais empruntait les musiques d'autres compositeurs (tel « the last waltz » de Sergey Kuryokhin) ou s'en inspire (on se souvient de son duo avec Esther Flückiger, TwinKeys\* fortement marqué par l'empreinte de quelques tenants de la musique progressive britannique, Yes, ELP, King Crimson et Genesis), c'est la première fois qu'il nous propose avec les trente-deux pièces de ce recueil (la 33 XEDNiNDEX, se présente comme un résumé/collage de l'ensemble!) un parcours dans ses chansonnettes de prédilection.

Un parcours guidé par plusieurs paramètres : l'importance, par exemple, des fondements, à travers la basse, d'où des titres empruntés à des (contre)bassistes tels Steve Swallow, Charlie Haden, Paul McCartney ; d'autre part l'éclectisme (qu'il appelle polystylisme) allant du classique contemporain (Bartok, Denisov, Cardew...) au jazz (Miles Davis, Chick Corea, Abdullah Ibrahim, Kenny Wheeler...) en passant par le rock (Tom Waits, les Stones...) voire les musiques traditionnelles (irlandaise of course, mais aussi suédoise telle qu'elle est revisitée par Lars Holmer, ou helvétique). Non sans recourir à des associations d'idées, dont il use aussi dans ses commentaires écrits (telle la mention de Henry Cow pour évoquer la vache de la pochette d'Atom Heart Mother des Pink Floyd), ou quand son intérêt pour les musiques traditionnelles le conduit à Bartok !

A l'instar d'autres de ses réalisations, ce dernier opus de John Wolf Brennan est aussi sous-titrée nonsolopiano : il recourt en effet, outre le piano, à divers autres types de claviers (orgue, mélodica...) enrichissant ainsi l'exploration des thèmes choisis, tout en n'hésitant pas à faire appel occasionnellement à un invité, ici, en fait une invitée avec sa compatriote (également irlando-suisse) Anna Murphy. Il en résulte des combinaisons sonores, qui, quoique variées d'un titre à l'autre, créent, par l'appropriation des divers thèmes par l'auteur, un continuum sonore nourri d'un esprit singulier et très personnel.

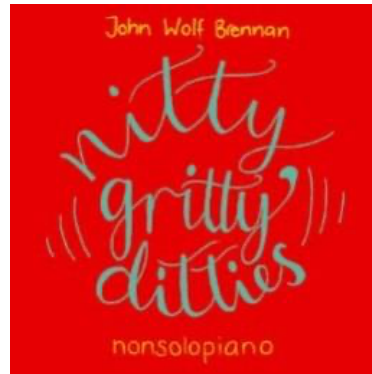
\*LR 648 – 2012

# REVUE&CORRIGÉE

(Strasbourg, France, April 2021)

## JOHN WOLF BRENNAN NITTY GRITTY DITTIES

LEO RECORDS LR 902 – 2021



If very occasionally the Swiss-Irish pianist borrowed the music of other composers (such as "the last waltz" by Sergey Kuryokhin) or was inspired by it (we remember his duet with Esther Flückiger, TwinKeys\* strongly marked by the imprint of some proponents of British progressive music, Yes, ELP, King Crimson and Genesis), it is the first time that he offers us with the thirty-two pieces of this collection (the 33rd "XEDNiNDEX, is presented as a summary / collage of the whole!) a journey through his favorite songs.

A journey guided by several parameters: the importance, for example, of the fundamentals, through the bass, from which titles borrowed from (counter)bassists such as Steve Swallow, Charlie Haden, Paul McCartney; on the other hand, eclecticism (which he calls polystilism) ranging from contemporary classical (Bartok, Denisov, Cardew ...) to jazz (Miles Davis, Chick Corea, Abdullah Ibrahim, Kenny Wheeler ...) through rock (Tom Waits, the Stones ...) or even traditional music (Irish of course, but also Swedish as it is revisited by Lars Holmer, or Swiss). Not without resorting to associations of ideas, which he also uses in his written comments (such as the mention of Henry Cow to evoke the cow from the cover of Atom Heart Mother by Pink Floyd), or when his interest in traditional music take him to Bartok!

Like others of his achievements, this latest opus by John Wolf Brennan is also subtitled nonsolopiano: in fact he uses, in addition to the piano, various other types of keyboards (organ, melodica ...) thus enriching the exploration of the chosen themes, while not hesitating to occasionally call on a guest, here, makes her a guest with her compatriot (also Irish-Swiss) Anna Murphy. The result is a sound combination, which, although varied from one title to another, create, through the appropriation of the various themes by the author, a sound continuum nourished by a singular and very personal spirit.

\* LR 648 – 2012

**Pierre DURR**