

John Wolf Brennan: Nitty Gritty Ditties. Nonsolopiano.



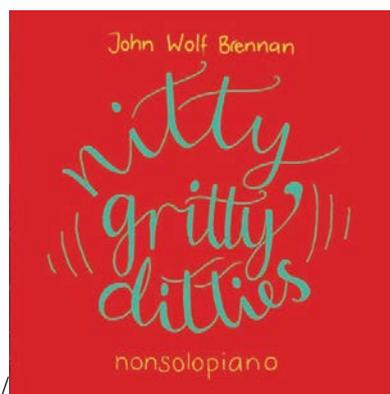
Der irisch-schweizerische Musiker John Wolf Brennan ist einer der kreativsten Köpfe in der hiesigen Musikszene. Rund 50 Alben hat der Komponist und Pianist schon eingespielt, in den verschiedensten Formationen und in einem so vielfarbigen wie persönlichen Idiom, in dem sich Jazz, E-Musik und diverse ethnische Traditionen treffen.

Brennan ist ein Intellektueller ohne Angst vor Ohrwürmern und ein Melomane ohne Furcht vor avantgardistischen Experimenten; ein belesener, ins Spiel mit Worten und Klängen vertiefter Mann, der die Überraschung und das Paradox liebt.

Das zeigt sich auch auf seinem jüngsten Album, das als erster Teil einer «Red Trilogy» firmiert. In raffinierten Stücken für «Nonsolopiano» erkundet Brennan, auf drei von 33 Titeln unterstützt von der Eluveitie-Sängerin Anna Murphy, die klanglichen Möglichkeiten seines Instruments in allen Richtungen; er spielt verschiedenste Klaviere, aber auch Melodica und Hammondorgel. Diesmal setzt er nicht auf Eigenkompositionen, sondern zitiert und travestiert die verschiedensten Vorlagen von Béla Bartók und Aram Khachaturian über Bill Evans und Chick Corea bis zu den Beatles, den Rolling Stones und Mani Matter.

Wunderbar ist die Vielfalt an Stimmungen, an Klangfarben, an musikalischen Idiomen, auch die Vielfalt der Herangehensweisen. Bei einem anderen könnte aus dieser Versuchsanlage einfach eine virtuose Zitate-Spielerei entstehen, das ist hier aber nicht der Fall. **Es gibt muntere, extrovertierte Passagen, aber auch ganz innige, auf keinen Affekt angelegte.** Es gibt Elemente, die gewissermassen leitmotivisch wiederkehren, die «Microcosms» von Bartók zum Beispiel, aber nichts ist absehbar, mechanisch, äusserlich; vielmehr hat John Wolf Brennan unter dem Motto «Mend the Gap» eine serene, in allen Farben schillernde Suite geschaffen, die Geist und Sinne beschäftigt und gegen jede Corona-Tristesse hilft. (Leo Records) **Manfred Papst**

«NZZ am Sonntag», Zurich/Switzerland, May 2nd, 2021



John Wolf Brennan: Nitty Gritty Ditties. Nonsolopiano.



(Leo Records)

Irish-Swiss musician John Wolf Brennan is one of the most creative minds on the local music scene. The composer and pianist has already recorded around 50 albums, in a wide variety of formations and in a multi-coloured and personal idiom in which jazz, serious music and diverse ethnic traditions meet. **Brennan is an intellectual without fear of catchy tunes and a melomaniac without fear of avant-garde experiments;** a well-read man, immersed in the game of words and sounds, who loves surprise and paradox.

This can also be seen on his latest album, which is the first part of a “Red Trilogy”. In refined pieces for “Nonsolopiano”, Brennan explores the tonal possibilities of his instrument in all directions, supported on three of 33 tracks by Eluveitie singer Anna Murphy; he plays a wide variety of pianos, but also melodica and Hammond organ. This time he does not rely on his own compositions, but quotes and travestates the most diverse models from Béla Bartók and Aram Khachaturian to Bill Evans and Chick Corea to the Beatles, the Rolling Stones and Mani Matter

The variety of moods, timbres, musical idioms and the variety of approaches is wonderful. In the hands of a lesser personality, this experimental system could simply turn into a virtuoso quotation gimmick, but that’s not the case here. **There are lively, extroverted passages, but also very intimate ones that are not aimed at affecting.** There are elements that recur to a certain extent as a leitmotif, for example Bartók's «Microcosms», but nothing is foreseeable, mechanical, external; rather, under the motto “Mend the Gap”, John Wolf Brennan has created a serene suite shimmering in all colors that occupies the mind and senses and helps against any corona dreariness.

Manfred Papst