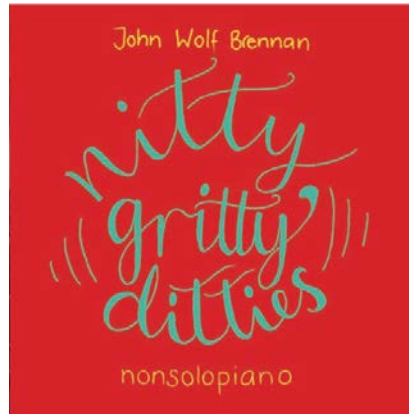


«DIE WELTWOCHEN», Zürich, 6. Mai 2021

Unteilbarkeit der Musik

von Peter Rüedi



Der 1954 in Dublin geborene, in der Zentralschweiz aufgewachsene und heute in Weggis am Vierwaldstättersee lebende Pianist und Komponist John Wolf Brennan ist ein Bewohner vieler Welten. Sohn eines Schweizer Hoteliers und klassischen Amateurpianisten und einer irischen Sängerin ist seine Polystilistik sozusagen frühkindlich angelegt. Sein beträchtliches Oeuvre ist eine Art Gesamtkunstwerk aus zahlreichen musikalischen Einflüssen (Rock, Jazz, Klassik, Volksmusik) und aussermusikalischen Querbezügen zu Literatur, Theater, Tanz, bildender Kunst.

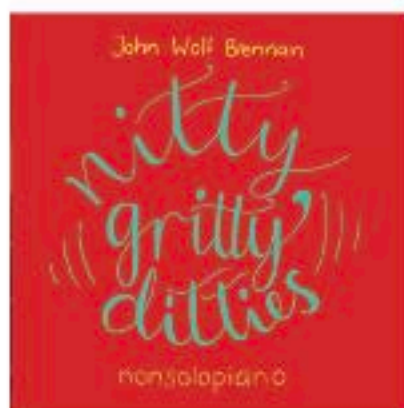
Als Pianist wie als Komponist ist Brennan ein Meister der Collage. Dass dem Literaturkundigen 2008 ein denkwürdiges Dada-Projekt gelang (Pago Libre: «platzDADA!!»), ist kein Zufall; es hat, unlängst neu aufgelegt, nichts von seinem scharfen Witz verloren. Brennan ist als Pianist auf so vielen Tasteninstrumenten zugange: ausser dem konventionellen Flügel auf vielfältig präparierten Klavieren, elektrischen Keyboards und Orgeln; er ist als Komponist in so vielen Gattungen präsent (Bühnenmusiken, Kammermusik, Orchesterwerken, Chor- und Vokalmusik), er ist so produktiv in der Veröffentlichung seiner Projekte, dass er manchem als ein Hansdampf in allen Gassen verdächtig sein mag. Zu unrecht, wie seine jüngste CD zeigt.

Auf ihr macht Brennan seine Polystilistik zum Thema. Das Album heisst «Nitty Gritty Ditties. Nonsolopiano». «Ein *ditty*», erklärt er uns zu in den *liner notes*, «ist ein einfacher Song, eine Melodie, wie sie ein Mutter ihrem Kind singt». Allein, das Einfache sei nicht das Simple, sondern «*the heart of the matter, the nucleus, the essence, the spirit*». Brennans "Nitty Gritties" sind eine Folge von 33 kurzen, funkelnden Trouvaillen. Insgesamt ergeben sie so etwas wie eine indirekte Autobiographie: von der frühen Leidenschaft für den Rock (Rolling Stones, Beatles) über Jazzklassiker («Blue in Green»), Tunes von Pat Metheny, Carla Bley, Stücke aus Bartóks «Mikrokosmos», von Khachaturian, Abdullah Ibrahim, Kenny Wheeler, irische Folksongs bis zu einem Knaller aus der Renaissance: Fundstücke aus allen Welt-, Erinnerungs- und Gefühlsecken, eins wundersam aus dem andern folgend und insgesamt so etwas wie ein Manifest für die Unteilbarkeit der Musik. Brennan ist omnipräsent auf allen Keyboards und der Melodica, auf drei Stücken singt Anna Murphy.

John Wolf Brennan: Nitty Gritty Ditties. Nonsolopiano. Leo Records LR 902

Indivisibility of music

by Peter Ruedi



Born in Dublin in 1954, raised in central Switzerland and now living in Weggis on Lake Lucerne, pianist and composer John Wolf Brennan is a resident of many worlds. Son of a Swiss hotelier and classic amateur pianist and an Irish singer, his polystyle is, so to speak, laid out in early childhood. His considerable oeuvre is a kind of total work of art made up of numerous musical influences (rock, jazz, classical, folk music) and non-musical cross-references to literature, theater, dance, and visual arts.

As a pianist and composer, Brennan is a master of collage. It is no coincidence that the literary expert succeeded in a memorable Dada project in 2008 (Pago Libre: "platzDADA!"); recently reissued, it has lost none of its sharp wit. As a pianist, Brennan works on so many keyboard instruments: in addition to the conventional grand piano, on variously prepared pianos, electric keyboards and organs.

As a composer he is present in so many genres (stage music, chamber music, orchestral works, choral and vocal music), he is so productive in the publication of his projects that he may be suspicious of some as a jack of all trades. Wrong, as his latest CD shows. On it, Brennan makes his polystyle the topic. The album is called "Nitty Gritty Ditties. Nonsolopiano". "A ditty", he explains to us in the liner notes, "is a simple song, a melody that a mother sings for her child". But the simple is not the simple, but "the heart of the matter, the nucleus, the essence, the spirit".

Brennan's "Nitty Gritties" are a series of 33 short, sparkling discoveries. All in all, they result in something like an indirect autobiography: from the early passion for rock (Rolling Stones, Beatles) to jazz classics ("Blue in Green"), tunes by Pat Metheny, Carla Bley, pieces from Bartók's "Mikrokosmos", by Khachaturian, Abdullah Ibrahim, Kenny Wheeler, Irish folk songs up to a blast from the Renaissance: found objects from all corners of the world, memories and emotions, one miraculously following from the other and overall something like a manifesto for the indivisibility of music. Brennan is omnipresent on all keyboards and the harmonica, Anna Murphy sings on three pieces.