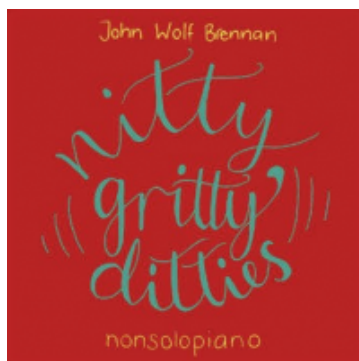


«All About Jazz» (Italy), May 13, 2021

By Alberto Bazzurro



Sotto l'insegna *Nonsolopiano* (sottotitolo del CD), **John Wolf Brennan** ci offre una nuova prova del suo enciclopedismo musicale, fatto di un polistrumentismo tastieristico in cui il piano rimane pur sempre il faro e di *input* stilistici (meglio ancora linguistici) decisamente variegati. In questi fittissimi trentatré brani (svarianti da meno di un minuto a quasi quattro, per un totale poco inferiore all'ora e un quarto di musica decisamente tirata) si passa in effetti dagli Stones a Pat Metheny e Chick Corea (*in mortem*, purtroppo), da Bartòk a Paul McCartney, da Khachaturian a Tom Waits, Abdullah Ibrahim e Charlie Haden, Carla Bley, Kenny Wheeler e svariati altri (compreso lo stesso Brennan, sui titoli di coda).

Il risultato è un album ascoltabilissimo ma non per questo banale, anzi intelligente, arguto, ottimamente suonato, nelle cui pieghe, fra cascami classici (mai assenti nel pianista irlandese), curiosità jazzistiche e un fare disincantato qua e là non esente da uno spirito vagamente *dada*, Brennan ci accompagna dicendoci chiaramente che "una canzoncina (*ditty*) è una canzone breve, semplice, una melodia che una madre canta a suo figlio. Ma la semplicità è spesso ingannevole, fuorviante. Sembra solo facile. Di fatto, la semplicità a volte diventa alquanto complessa, per cui è sempre necessario arrivare al cuore della questione, al nocciolo, l'essenza, lo spirito. Il punto finale."

Superfluo, nell'economia complessiva, addentrarsi oltre nelle varie anime (peraltro riunite da una coerenza di fondo, un *fil rouge*, assolutamente palpabili) di questo corposo album, da ascoltare a pezzi o anche tutto d'un fiato, senza il pericolo di annoiarsi, con la melodica a fungere da principale alter-ego del piano e la voce di **Anna Murphy** ad aggiungere ulteriore sale in una manciata di brani, per lo più verso la fine. Buona scorpacciata, dunque.

Under the Nonsolopiano banner (subtitle of the CD), **John Wolf Brennan** offers us a new proof of his musical encyclopedism, made up of a keyboard multi-instrumentalism in which the piano is still the beacon and stylistic (better still linguistic) inputs that are decidedly varied. In these very dense thirty-three songs (ranging from less than a minute to almost four, for a total of just under an hour and a quarter of decidedly exciting music) we actually pass from the Stones to Pat Metheny and Chick Corea (in mortem, unfortunately) , from Bartòk to Paul McCartney, from Khachaturian to Tom Waits, Abdullah Ibrahim and Charlie Haden, Carla Bley, Kenny Wheeler and several others (including Brennan himself, on the credits).

The result is a very listenable album but not for this trivial, indeed intelligent, witty, well played, in whose folds, between classic touch (never absent in the Irish pianist), jazz curiosities and a disenchanting doing here and there not exempt from a vaguely spirit of dada, Brennan accompanies us by telling us clearly that "a ditty is a short, simple song, a melody that a mother sings to her child. But simplicity is often deceptive, misleading. It just seems easy. In fact, simplicity sometimes it becomes quite complex, so it is always necessary to get to the heart of the matter, to the core, the essence, the spirit. The final point. "

It is superfluous, in the overall economy, to delve further into the various souls (moreover united by a basic coherence, a fil rouge, absolutely palpable) of this full-bodied album, to be listened to in pieces or even in one breath, without the danger of getting bored. , with the melodic acting as the piano's main alter-ego and **Anna Murphy's** voice adding more salt in a handful of songs, mostly towards the end. Good feast, then.

Track Listing

We Love You, Eskimo; Tell Her You Saw Me; Children's Song No. 3; Microcosm No. 69; Song for Everyone; For No One; Sweeping Up; Utviklingsang; You Know You Know; Dernière; As a Flower Blossoms; Microcosm No. 73; Funky Two Five; Too-Ra-Loo-Ra-Loo-Ral; Equus; Blue in Green; We Love You; Impresiones Intimas No. 2; Boeve's Psalm; Tango; Mannenberg; Microcosm No. 82; Unintended Piano Music; Silence; Russian Bells; Gentle Piece; Siren's Song; Microcosm No. 84; Raindrops; Hey Ho What Shall I Say; She Could Be Mine; No Walk Today; XEDNINDEX (Palindrom).

Personnel [John Wolf Brennan](#): piano.

Additional Instrumentation

John Wolf Brennan: melodica, keyboards, organ, voice;
Anna Murphy: voice on tracks 6, 27, 30, 33.

Album Information

Title: [Nitty Gritty Ditties](#) | Year Released: 2021 | Record Label: [Leo Records](#)