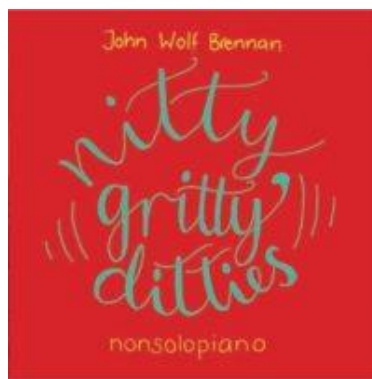


Three new CDs with cover versions: Tom Rainey: *Obbligato* – John Wolf Brennan: *Nitty Gritty Ditties* – Tim Berne: *Broken Shadows*

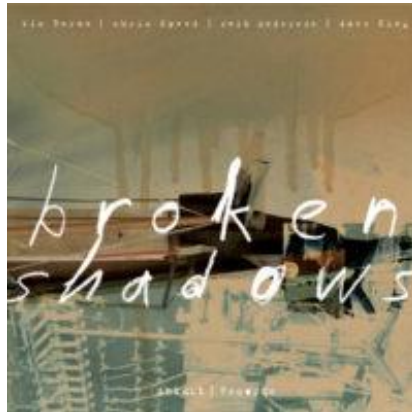
Although cover versions of other people's songs are something totally common throughout the history and development of jazz, and therefore it is not something which can be considered as strange in “mainstream jazz”, the following three albums could not be further away from orthodoxy.



This is what happens with pianist **John Wolf Brennan** and his recording **Nitty Gritty Ditties** (*nonsolopiano*), the first installment of his Red Trilogy project on the Leo Records label. For not going much further than his recordings for the British label, as well as a member of the group **Pago Libre**, Brennan has recorded with Evan Parker, Christy Doran or Paul Rutherford, among others. In **Nitty Gritty Ditties** he recovers 33 themes, both jazz and pop, rock or classical, which have influenced him throughout his life. In short versions it recovers compositions by The Rolling Stones (fabulous “We Love You”), Carla Bley (“Utviklingsang”), Bartok (“Mikrokosmos 73 and 82”), Kenny Wheeler (“Gentle Piece”), Mompou (“Intimate Impressions 2 ”), Charlie Haden (“Silence”), Yann Tiersen (“Dernière”), Miles Davis/Bill Evans (“Blue In Green”), Tom Waits (“Tango”), or Pat Metheny (“As A Flower Blossoms ”), to name but a few of the tracks. The recording is a seventy-two minute declaration of love for music, regardless of the labels one wants to put on it.

Es lo que ocurre con el pianista **John Wolf Brennan** y su grabación **Nitty Gritty Ditties** (*nonsolopiano*), primera entrega de su proyecto *Red Trilogy* en el sello Leo Records. Por no ir mucho más allá de sus grabaciones en el sello británico, además de como integrante del grupo **Pago Libre**, Brennan ha grabado con Evan Parker, Christy Doran o Paul Rutherford, entre otros. En **Nitty Gritty Ditties** recupera 33 temas tanto jazzísticos como pertenecientes al pop, al rock o a la música clásica, que le han influido a lo largo de su vida. En versiones breves recupera composiciones de The Rolling Stones (fabuloso “We Love You”), Carla Bley (“Utviklingsang”), Bartok (“Mikrokosmos 73 y 82”), Kenny Wheeler (“Gentle Piece”), Monpou (“Impresiones Íntimas 2”), Charlie Haden (“Silence”), Yann Tiersen (“Dernière”), Miles Davis/Bill Evans (“Blue In Green”), Tom Waits (“Tango”), o Pat Metheny (“As A Flower Blossoms”), por citar algunos de los temas. La grabación es una

declaración de amor por la música de setenta y dos minutos, más allá de las etiquetas que se le quiera poner.



Si bien las versiones de temas ajenos es algo totalmente habitual a lo largo de toda la historia y del desarrollo del jazz, y por tanto no es algo que en la actualidad se pueda considerar como extraño en lo que se podría considerar como “jazz mainstream”, no es habitual en otros terrenos más alejados de lo que se podría calificar como la ortodoxia.

No es la primera vez que **Tim Berne** se zambulle en el universo “ornettiano”. Ya lo hizo junto a John Zorn, Joey Baron, Michael Vatcher y Mark Dresser en el brutal *Spy Vs. Spy*. En *Broken Shadows* (Intakt Records) retoma, con más tranquilidad que en la grabación mencionada, el repertorio del compositor harmolódico. Lo hace en compañía de Chris Speed (saxo tenor), y la rítmica de The Bad Plus (Dave King, batería, y Reid Anderson, contrabajo). En esta ocasión además de temas de Ornette Coleman, rinde un homenaje a su mentor Julius Hemphill (“Body” y “Dogon A.D.”), e incluye sendas composiciones de Charlie Haden (“Song For Ché”), y Dewy Redman (“Walls-Bridges”). El grupo comenzó en 2017 a partir de una conversación entre Tim Berne y Chris Speed para conseguir un grupo para tocar en Brooklyn. Estos dos viejos conocidos consiguieron enrolar en su proyecto a los dos tercios rítmicos del The Bad Plus, y lo que comenzó como un proyecto inicialmente orientado al escenario, sin temas previos ni ensayos, ha devenido en esta propuesta centrada en homenajear la música de Coleman, Hemphill, Haden y Redman. Con un planteamiento centrado en las composiciones como vehículo para la improvisación, tal y como indica Branford Marsalis en las notas del disco, resulta un placer la manera en que revisan piezas como “Una muy bonita”, “C.O.D.”, “Song For Ché”, “Body” o “Ecars”. Con su publicación en Intakt se pone a disposición del público en general esta grabación, publicada originalmente en formato LP en 2019 el sello Newvelle Records.



El baterista **Tom Rainey** es uno de los grandes bateristas de la actualidad. Para su proyecto **Obbligato**, ha reunido a grandes figuras como la saxofonista Ingrid Laubrock, el trompetista Ralph Alessi, el bajista Drew Gress o el pianista Jacob Sacks. En ***Untucked In Hannover*** (Intakt) el quinteto recupera grandes clásicos como “If I Should Lose You”, “Stella by Starlight”, “What’s New”, “There Is No Greater Love”, “I Fall In Love Too Easily”, “Just In Time”, “In Your Own Sweet Way”, o “Long Ago and Far Away”. Como bien se puede apreciar, es una lista de temas que se han interpretado una y otra vez a lo largo de la historia del jazz. La grabación muestra a un quinteto de músicos rindiendo homenaje y mostrando su respeto ante estas obras maestras, realizando unas versiones llenas de espacios, que logran un precioso equilibrio entre la belleza de las melodías originales y el resultado de sus improvisaciones. Un magnífico disco de versiones realizado por unos músicos que no se suelen mover por esos territorios.

© Pachi Tapiz, 2021